



Nr. 692

Leop. Mozart
Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

3 parts & parts

Klavier

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. WANDERER

Printed in Germany

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuoso oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncellspiels im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slawischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN
Die Physiologie der Bogenführung
auf den Streichinstrumenten
4. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG
Methodik des Violinspiels
Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang
1910. X, 112 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN
Die Grundlagen der natürlichen
Bogenführung auf der Violine
1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

KARL KLINGLER
ÜBER DIE GRUNDLAGEN
DES VIOLINSPIELS
1921. VIII, 83 Seiten

MAX GRÜNBERG
FÜHRER DURCH DIE LITERATUR
DER STREICHINSTRUMENTE
(Violine, Viola, Violoncell)
1913. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN
Das alte Clarinblasen
auf Trompeten
1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN
Die Trompete in alter und neuer Zeit
Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre
Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

- | | | |
|--|---|---|
| <p>Teil I. SAITENINSTRUMENTE
Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.</p> <p>A. Streich- oder Bogeninstrumente.
Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.</p> <p>B. Salten- oder Harfeninstrumente.
Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.</p> <p>C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.
Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.</p> | <p>Teil II. HOLZ-BLASINSTRUMENTE
Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.</p> <p>A.
Die Flöte. Von Paul Bauer.</p> <p>B. Einfache Rohrblattinstrumente.
Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.</p> <p>C. Doppelte Rohrblattinstrumente.
Die Oboe. Von Christian Rlter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Welgelt.</p> | <p>Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE
Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.</p> <p>A. Messingblasinstrumente.
Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horntruben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Hellkon.</p> <p>B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.
Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.</p> <p>C. Verschiedene Blasinstrumente.
Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrumpete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrruße. Die Mundharmonika.</p> <p>D. Schlaginstrumente.
a) Mit bestimmter Tonhöhe.
Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Das Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.</p> <p>b) Mit unbestimmter Tonhöhe.
Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.</p> <p>E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusik und komischen Szenen angewendet werden.
Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.</p> |
|--|---|---|

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.



Nr. 692

Leop. Mozart
Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Printed in Germany

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 692

Leop. Mozart

Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

Violine II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany

K. OERTEL XA

F. WANDERER

Kleinere Orchesterwerke

J. J. Abert
Polka aus „Astorga“
Quadrille über Motive a. „Astorga“ (Wittmann)
Kurt Atterberg
Barocco. Suite Nr. 5. Op. 23

Auber
Tarantelle aus „Die Stimme von Portici“
Job. Seb. Bach
Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, aus der Kantate Nr. 140 (Bantock)
Woldemar Bargiel
Intermezzo. Op. 46

Ludwig van Beethoven
Allegretto. Eadur (Gratulations-Menuett)
Benedictus aus der Missa solennis. Op. 123.
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncello als obligate Stimmen und Orchester (Busoni)

Zwölf Contretänze
Largo a. d. Klavier-Sonate Op. 7 (Schultz)
Zwölf Menuetten
Musik zu einem Ritterballett: 1. Marsch 2. Deutscher Gesang, 3. Jagdlied, 4. Romanze, 5. Krieglied, 6. Trinklied, 7. Deutscher Tanz, 8. Coda

Heinrich Hofmann
Ballettmusik aus „Donna Diana“ Op. 75
Huldigungsmarsch. Op. 128
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94
Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19 Nr. 4 und 5

W. H. Humston
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern Fantasy
S. Jadassohn
Ballettmusik zur „Johannisnacht im Walde“ Op. 58

Armas Järnefelt
Präludium
Berceuae. Wiegenlied
Robert Kajanus
Marsch Karl XII. bei Narva

Reinhard Keiser
Suite von Tanzstücken aus „Adonis“, „Janus“, „La forza della virtù“, „Claudius“, „Orpheus“, „Diana“, „Tomaria“. Zusammen- gestellt von Friedr. Zelle

Richard Kleinmichel
Festmarsch. Eadur. Op. 37
Edm. Kretschmer
Fabrice-Marsch. Op. 44

Kriegsmärsche
2 altpreussische, Nr. 1. Marsch des Regiments von Schönfeld a. d. Kriege gegen Frankreich 1792/1795. Nr. 2. Walch, J. H., Marsch aus den Befreiungskriegen 1813/1815

Leblingswalzer
der Königin Luise von Preußen
C. Ad. Lorenz
Taubenlied und Ballettmusik aus „Harald und Theano“. Op. 89

Prinz Louis Ferdinand
Rondo. Bdur. Op. 9
H. C. Lumbye
Amelie-Walzer
Krolls Balklänge. Walzer
Nebelbilder. Phantasie
La Résignation. Walzer
Traumbilder. Phantasie
Traum des Savoyarden

Louis Maas
Nachtgesang. Romanze. Op. 2 Nr. 3
Amanda Maler
Schwedisch a. d. 6 Stücken für Klavier u. Violine
Marie Elisabeth
Prinzessin von Sachsen-Meinungen
Marsch Nr. 1. (Armeemarsch)
Marsch Nr. 2.

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Cornelius-Marsch. Ddur. Op. 108
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74
Sommerabendstraum. Op. 61:
Nr. 1. Scherzo
Nr. 2. Intermezzo
Nr. 3. Notturmo
Nr. 4. Hochzeitsmarsch

G. Meyerbeer
Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin“
Ballettmusik aus „Der Prophet“
Ballettmusik aus „Robert der Teufel“
Ouvertüre und Bacchanale aus „Robert der Teufel“
Fackeltanz Nr. 1. Bdur
Zweiter Entr'acte aus „Struensee“
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“
Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“

Militärmärsche
2 altenglische. Nr. 1. Quick-March. The Duke of York's Favourite. Nr. 2. Marsch aus „The siege of Belgrad“

W. A. Mozart
Allero. Ddur. (Schlussatz einer Symphonie) (121)
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel. Fdur (616)
Ballettmusik zu Idomeno*

Heinrich Hüssner
Heidelberger Kommercedier-Potpouri. Op. 26
Joseph Haydn
Kindersymphonie (Reinecke)

L. Heidingsfeld
Der Totentanz. Op. 9
Zwei Zigeunertänze, Bdur und g moll. Op. 3

Heinrich Prinz von Preußen
Präsidentenmarsch der Kaiserlichen 1. Matrosen- division

F. H. Himmel
Wiegenlied (v. Götter). Zum Andenken an Kaiser Wilhelm I. (A. Schink u. R. Britzke)

W. H. Humston
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern Fantasy
S. Jadassohn
Ballettmusik zur „Johannisnacht im Walde“ Op. 58

Armas Järnefelt
Präludium
Berceuae. Wiegenlied
Robert Kajanus
Marsch Karl XII. bei Narva

Reinhard Keiser
Suite von Tanzstücken aus „Adonis“, „Janus“, „La forza della virtù“, „Claudius“, „Orpheus“, „Diana“, „Tomaria“. Zusammen- gestellt von Friedr. Zelle

Richard Kleinmichel
Festmarsch. Eadur. Op. 37
Edm. Kretschmer
Fabrice-Marsch. Op. 44

Kriegsmärsche
2 altpreussische, Nr. 1. Marsch des Regiments von Schönfeld a. d. Kriege gegen Frankreich 1792/1795. Nr. 2. Walch, J. H., Marsch aus den Befreiungskriegen 1813/1815

Leblingswalzer
der Königin Luise von Preußen
C. Ad. Lorenz
Taubenlied und Ballettmusik aus „Harald und Theano“. Op. 89

Prinz Louis Ferdinand
Rondo. Bdur. Op. 9
H. C. Lumbye
Amelie-Walzer
Krolls Balklänge. Walzer
Nebelbilder. Phantasie
La Résignation. Walzer
Traumbilder. Phantasie
Traum des Savoyarden

Louis Maas
Nachtgesang. Romanze. Op. 2 Nr. 3
Amanda Maler
Schwedisch a. d. 6 Stücken für Klavier u. Violine
Marie Elisabeth
Prinzessin von Sachsen-Meinungen
Marsch Nr. 1. (Armeemarsch)
Marsch Nr. 2.

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Cornelius-Marsch. Ddur. Op. 108
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74
Sommerabendstraum. Op. 61:
Nr. 1. Scherzo
Nr. 2. Intermezzo
Nr. 3. Notturmo
Nr. 4. Hochzeitsmarsch

G. Meyerbeer
Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin“
Ballettmusik aus „Der Prophet“
Ballettmusik aus „Robert der Teufel“
Ouvertüre und Bacchanale aus „Robert der Teufel“
Fackeltanz Nr. 1. Bdur
Zweiter Entr'acte aus „Struensee“
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“
Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“

Militärmärsche
2 altenglische. Nr. 1. Quick-March. The Duke of York's Favourite. Nr. 2. Marsch aus „The siege of Belgrad“

W. A. Mozart
Allero. Ddur. (Schlussatz einer Symphonie) (121)
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel. Fdur (616)
Ballettmusik zu Idomeno*

W. A. Mozart
Ballettmusik z. „Les petits riens“ (K.V. Anh. I. 10)
Dasselbe. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von George Gähler

Contretanz (123)
4 Contretänze (267)
9 Contretänze oder Quadrillen (510)
6 Contretänze (462), Contretanz „La bataille“ (539), Contretanz „Der Sieg vom Helden Koburg“ (587), 2 Contretänze (603), 5 Contretänze (609), Contretanz „Les filles malicieuses“ (610)

Marsch. Ddur (189), Marsch. Cdur (214), Marsch. Ddur (215), Marsch. Ddur (237), Marsch. Fdur (248), Marsch. Ddur (249), Marsch. Ddur (290), Marsch. Fdur (445), 2 Märsche. Ddur (335), 3 Märsche. C, D, C (408)
Menuett (ohne Trio) (122), Menuett (Mittelsatz einer Symphonie) (409), 6 Menuette (164) Heft I Nr. 1, 2, 5, 6, Heft II Nr. 3, 4

3 Menuette (363), 5 Menuette (461), 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen (463)
12 Menuette (568), 12 Menuette (588)
6 Menuette (599)
4 Menuette (601), 2 Menuette (604), 2 Menuette (Serie XXIV Nr. 14a, Ouvertüre und 3 Contretänze (106)

Phantasie für eine Orgelwalze. f moll (608)
Letzter Satz einer Symphonie (102), Letzter Satz einer Symphonie (120), Letzter Satz einer Symphonie (163)
Sonate Nr. 12 mit Orgel. Cdur (278)
Sonate Nr. 14 mit Orgel. Cdur (329)

6 deutsche Tänze (509)
6 deutsche Tänze (536)
6 deutsche Tänze (571)
12 deutsche Tänze (589)
6 deutsche Tänze (600)
4 deutsche Tänze (602)
3 deutsche Tänze (605)

Maurerische Trauermusik (477)
Musik am preussischen Hofe
Nr. 3. Lieblingwalzer der Königin Luise von Preußen
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied

Emil Naumann
Pastorale. Fdur. Op. 16

Jean Louis Nicodé
Bilder aus dem Süden. Op. 29 (M. Pöhlic):
Nr. 1. Bolero
Nr. 2. Maurisches Tanzlied
Nr. 3. Serenade
Nr. 4. Andalusische
Nr. 5. Provenzalisches Märchen
Nr. 6. In der Taberna
Jubiläumsmarsch. Op. 20

Kanonette. Op. 13 Nr. 2
Tanzstücke. Op. 13 Nr. 1
Zwei Stücke. Op. 32:
Nr. 1. Ein Märchen. Nr. 2. Auf dem Lande

Otto Nicolai
Ballettmusik a. „Die lustigen Weiber v. Windsor“
Walter Niemann
Dentaceba Waldlied. Op. 40

Carl Reinecke
Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110
Ballettmusik aus „König Manfred“. Op. 83
Vorspiel zum 5. Akte (Entr'acte) aus „König Manfred“

Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5
Fünf Tonbilder. Nr. 1, 2. Romanze (mit Violoncello und Vorspiel zum 5. Akte aus „König Manfred“). Nr. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell“. Nr. 4, 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde aus „Sommertagsbildern“

Aug. Ferd. Riocius
Charakterstücke und Zwischenakte für Konzert und Theater. Op. 35 Heft I. Nr. 1. Melanconia. Nr. 2. Zorn und Rache. Nr. 3. Aufschwung. Nr. 4. Scherzo. Nr. 5. Ländliche Musik. Nr. 6. Trauermarsch.
Heft II. Nr. 7. Notturmo. Nr. 8. Frisch und lebendig. Nr. 9. Romanze. Nr. 10. Festzug. Nr. 11. Alla Marcia. Nr. 12. Sturm und Ungewitter

Bernhard Romberg
Kinder-Symphonie. Op. 62 (Reinecke)

Gioachino Rossini
Ballettmusik aus „Wilhelm Tell“

J. J. Rousseau
Gesang- und Tanzstücke aus „Le devin du village“ (Heinr. Schwartz). Nr. 1. Air de Colette. Für Sopran. Nr. 2. Auftritt des Dorfwahrers. Nr. 3. Air des Dorfwahrers. Für Bariton. Nr. 4. Fantomime. Nr. 5. Romanze des Colla, für Tenor. Nr. 6. Fantomime

Xaver Scharwenka
Polnischer Nationaltanz. ca. moll. Op. 3 Nr. 1
König Wiltich's Werbung. Epladee aus „Matawintha“

Franz Schubert
Ballettmusik aus „Rosamunde“
Zwischenaktmusik aus „Rosamunde“
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde“. Für den Konzertgebrauch bes- teltet von Max Reger

Robert Schumann
Trümerli. Op. 15 Nr. 7
Short Troops
2 altenglische. Nr. 1. Short Troops of the 1st Regiment of the Guards. Nr. 2. The Duke of York's Short Troop

Jean Stibulus
Marsch der finnländischen Jäger (Jäger-Ba- tallion Nr. 27). Op. 91
Minnelied aus Scènes historiques. Op. 66 Nr. 2
Valse romantique. Op. 62b
Valse triste aus „Kuolema“. Op. 44

Richard Strauß
Festmarsch. Eadur. Op. 11
Edgar Tinel
Trauermarsch aus „Franziska“. Op. 36
Opferanz und Reigentanz aus „Katharina“. Op. 44

Richard Wagner
„Götterdämmerung“. Trauermusik beim Tode Siegfrieds
Kaisermarsch mit dem Schlussgesang: Heil dem Kaiser! König Wilhelm
„Das Liebesabender Apostel“ (Rich. Hofmann)
„Lobengrin“:
„Brautchor“
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor (Schreiner)
Festlicher Zug zum Münster
Finale zum 1. Akt (Fritz Hoffmann)
Phantasia (Schreiner)

Phantasia für großes Orchester (Hamm)
„Meistersinger von Nürnberg“. Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Leububen, Aufzug der Melstersinger
Menuett aus der Sonate Bdur (F. Bassi)
„Farsfall“. Karfreitagzauber
„Rheingold“. Einzug der Götter in Walhall
Siegfried-Idyll
„Siegfried“. Waldweben
„Tannhäuser“. Einzug der Gäste auf der Wartburg
Marsch und Chor
Einleitung zum 3. Akt
„Tristan und Isolde“. Einleitung zum 3. Akt
Nachtgesang (A. Seidel)
Tonbilder (Fritz Hoffmann)
Tristans Vision (A. Seidel)
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück
Taschenpartitur
„Walküre“
Der Ritt der Walküren
Wotans Abchied und Feuerzauber

A. Wallinöfer
Friedens-Liga-Marsch
C. M. von Weber
Aufforderung zum Tanz. Op. 65 (H. Berlioz)
Ouvertüre und Marsch aus „Turandot“

Felix Weingartner
Lustige Ouvertüre. Op. 53
C. Wilhelm
Die Wecht am Rhein (Fritz Hoffmann)

Hans Winderstein
Ständchen. Op. 11
Valse-Caprice. Op. 9

Robert Wittmann
Quadrille über Motive a. „Astorga“ v. Abert
Ottokar Wübner
Japanische Kriegsbilder: Nr. 1. Short (Exer- zierlied). Nr. 2. Übergang. Nr. 3. Kimi ga yo (Nationalhymne). Nr. 4. Miyasan (Mein Prinz, Retterlied)


Hermann Zilcher
An mein deutsches Land. Vorspiel. Op. 48 (mit Chor ad lib.)
Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel- Suite. Op. 54b

Heinrich Zoellner
Die versunkene Glocke. Op. 80
Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt)

Orchester-Album (Fritz Hoffmann)
Band I: 1. Enna. Cleopatra. Ouvertüre.
2. Reinecke. Tanz unter der Dorflinde. Op. 161
Nr. 5, 3. Beethoven. Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen“. Op. 113. 4. Fieitz, A. v., „Stimmungsbilder“, Entr'acte und Hymnus. Op. 37. 5. Wagner, R., Polonaise

Band II: 1. Holstein, F. v., „Heideschacht“, Ouvertüre. Op. 22. 2. Altfranzösische Cavotte.
3. Jadassohn, „Johannlaucht im Walde“, Tanz der Schmetterlinge. Op. 58. 4. Bargiel, W., „Marche fantastica a. d. Suite. Op. 31. 5. Wagner, R., „Lobengrin“, Einleitung zum 3. Akt

Band III: 1. Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“, Ouvertüre. 2. Grétry, „Die beiden Geizigen“, Chor der Scharwache. 3. Wagner, R., „Lobengrin“, Gebet. 4. Nicodé, „Fachsingbilder“, Liebesgeständnis. Op. 24



Nr. 692

Leop. Mozart
Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von
F. Th. Cursch-Bühren

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

VIOLA-MUSIK

Etüden und Studienwerke

B. Brunl
25 Studien. E. B. 417
Bearbeitet von Fr. Hermann

B. Campagnoli
30 Caprizen. Op. 22. E. B. 419
Bearbeitet von Fr. Hermann

P. Gaviniés
24 Violin-Etüden (Matinées)
Übertragen von A. Spitzner. E. B. 2054

Friedrich Hermann
Konzertstudien. Op. 18. E. B. 1591
1. Präludium und Fughette — 2. Adagio — 3. Scherzo —
4. Romanze (Duett) — 5. Lento — 6. Chromatische
Studie

Technische Studien. Op. 22. E. B. 3060
(Als Vorstudien der Konzertstudien. Op. 18)

H. Klängenfeld
Violaschule für Violinisten. E. B. 3323

Clemens Meyer
Violaschule für Viola alta
(Nach Ferd. Davids Violinschule)

Orchester-Studien
Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ton-
werken für Kirche, Theater und Konzertsaal.
Mit Fingersatz- und Bogenstrichbezeich-
nungen von Friedrich Hermann. Neue re-
vidierte u. ergänzte Ausgabe v. E. Unkenstein.
E. B. 1987

Richard Wagner-Orchesterstudien
Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzert-
werken. E. B. 4584
Herausgegeben von B. Unkenstein

Viola solo

Günter Raphael
Sonate in c moll. Op. 7 Nr. 1. E. B. 5304
1. Präludium — 2. Fuge — 3. Gavotte — 4. Andante
mit Variationen — 5. Menuett — 6. Gigue

Viola und Klavier

J. S. Bach
Präludium in e moll
aus dem Wohltemperierten Klavier
Bearbeitet von Fr. Hermann

Drei Sonaten für Viola da Gamba
Nr. 1. G dur. 2. D dur. 3. g moll
Übertragen von Ernst Naumann. E. B. 3359

Sieben Sonaten für Violine und Klavier
Nr. 1. h moll. 2. A dur. 3. E dur. 4. c moll
5. f moll. 6. G dur. 7. e moll
Übertragen von Fr. Hermann

Woldemar Bargiel
Adagio in G dur. Op. 38
Bearbeitet von H. Dessauer

Ludwig van Beethoven
Violoncell-Sonaten
Herausgegeben von Carl Reinecke und
Carl Hüllweck
Übertragen von E. Naumann. E. B. 1669

Adagio in cis moll aus der Sonate Op. 27 Nr. 2
Bearbeitet von Fr. Hermann

Andante in F dur
Bearbeitet von Fr. Hermann

Horn-Sonate in F dur. Op. 17
Bearbeitet von Ernst Naumann

Enrico Marco Bossi
Romanze in A dur. Op. 89

Max Bruch
Kanzone in B dur. Op. 55. E. B. 3283
Bearbeitet von Fr. Hermann

Ferruccio Busoni
Albumblatt. E. B. 5023
Übertragen von Paul Klengel

Frederick Corder
Rumänische Weisen Nr. 3 in A dur
Eingerichtet von Fr. Hermann

Edward Elgar
Sospiri (Seufzer). Op. 70. E. B. 4436

F. Forberg
Pastorale in D dur. Op. 21
Bearbeitet von Fr. Hermann

Niels W. Gade
Allegretto in fis moll aus der Symphonie Nr. 3
amoll. Op. 15
Bearbeitet von Fr. Hermann

Violin-Sonate Nr. 1 in A dur. Op. 6. E. B. 1476
Bearbeitet von H. Dessauer

Violin-Sonate Nr. 2 in d moll. Op. 21. E. B. 1488
Bearbeitet von H. Dessauer

Hermann Götz
Romanze in Es dur. Op. 2 Nr. 2
Eingerichtet von Fr. Hermann

Edvard Grieg
Violin-Sonate in G dur. Op. 13. E. B. 2630
Bearbeitet von H. Dessauer

Joseph Haydn
Violoncell-Konzert Nr. 1 in D dur. E. B. 2239
Bearbeitet von A. Spitzner

Jenö von Hubay
Elegie in g moll
Bearbeitet von Fr. Hermann

Joseph Joachim
Hebräische Melodien. (Nach Eindrücken der
Byronischen Gesänge). Op. 9. E. B. 803
Romanze in B dur. Op. 2 Nr. 1
Bearbeitet von H. Dessauer

Variationen über ein eigenes Thema in E dur.
Op. 10. E. B. 3324

Paul Klengel
Sechs Stücke. Op. 39. E. B. 3382/83
Heft I: 1. Klage — 2. Und meine Seele spannte weit
ihre Flügel aus — 3. Erhebung und Trost
Heft II: 4. Eine Erinnerung — 5. Valse-impromptu —
6. Schlummerlied

Alessandro Longo
Tempo di Gavotta in D dur. Op. 22 Nr. 3
Eingerichtet von Fr. Hermann

Felix Mendelssohn Bartholdy
Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachts-
traum in C dur. Op. 61 Nr. 4
Bearbeitet von Fr. Hermann

Alfred Edward Moffat
Sechs schottische Volksweisen (Fr. Hermann)
1. An mein Mägdlein — 2. Die Blumen des Waldes —
3. Lord Gregory — 4. Am Ufer des schönen Deon —
Ritter Lovats Klage — 6. Der alte Robin Gray

W. A. Mozart
Horn-Konzert in D dur. (Werk 412)
Bearbeitet von G. Marchet

Larghetto in D dur a. d. Klarinetten-Quintett.
(Werk 581)
Bearbeitet von Fr. Hermann

Carl Reinecke
Drei Phantasiestücke. Op. 43
1. Romanze — 2. Allegro molto agitato — 3. Jahr-
markts-Szene (Eine Humoreske)

Vorspiel zum 5. Akt (Entr'act) aus Manfred,
Op. 93 in F dur
Bearbeitet von Fr. Hermann

Joachim Raff
Kavatine. Op. 85 Nr. 3. E. B. 3851
Übertragen von August Stradal

Günter Raphael
Sonate in Es dur. Op. 13. E. B. 5323

Max Reger
Romanze in G dur. Op. 55. E. B. 5183
Bearbeitet von Hans Sitt

Carl Reinecke
Drei Phantasiestücke. Op. 43

Jakob Rosenhain
Sonate in d moll. Op. 98

Anton Rubinstein
Sonate in f moll. Op. 49. E. B. 956

Philipp Scharwenka
Sonate in g moll. Op. 106

Die hohe Schule des Violinspiels
Werke berühmter Meister d. 17. u. 18. Jahr-
hunderts. Herausgegeben v. Ferdinand David
Für Viola übertragen von Fr. Hermann

1. Bilber, Sonate in e moll — 2. Corelli, Folies d'Es-
pagne in d moll — 3. Porpora, Sonate in G dur —
4. Vivaldi, Sonate in A dur — 5. Leclair, Sonate (Le
Tombeau) — 6. Leclair, Sonate in G dur — 7. Nardini,
Sonate in D dur — 8. Veracini, Sonate in e moll —
9. J. S. Bach, Sonate in e moll — 10. J. S. Bach, Sonate
in e moll — 11. Händel, Sonate in A dur — 12. Tartini,
Sonate in D dur — 13. Vitali, Ciacona in g moll —
14. Locatelli, Sonate in g moll — 15. Geminiani, Sonate
in e moll — 16. Sonate in a moll. (Ohne Autornamen) —
17. Sonate in Es dur. (Ohne Autornamen) — 18. Sonate
in e moll. (Ohne Autornamen) — 19. Händel, Sonate in
g moll (Gevaert) — 20. Mozart, Andante, Menuett u. Rondo

Robert Schumann
Duos. E. B. 546

Märchenbilder. Vier Stücke. Op. 113. E. B. 846

Aus „Paradies und Peri“: Schlaf nun und
ruhe. Arie und Schlusschor.
Schmückt die Stufen. Chor der Houris
Bearbeitet von Fr. Hermann

Jean Sibelius
Valse triste. Op. 44. E. B. 2284

Hans Sitt
Zwei Stücke aus Namenlose Blätter. Op. 10
Nr. 3. f moll. — Nr. 6. G dur

Ludwig Spohr
Rezitativ und Adagio in B dur aus dem Violin-
konzert Nr. 6. Op. 28

Adagio in B dur aus dem Violinkonzert Nr. 9.
Op. 55

Wilhelm Taubert
Liebesliedchen in C dur aus Der Sturm. Op. 134

Robert Volkmann
Violoncell-Romanze in E dur. Op. 7. E. B. 3923
Übertragen von Fr. Hermann

Vortrags-Album
Sammlung 36 verschiedener Stücke
Herausgegeben von Paul Klengel
Band I-III. E. B. 5051/53

Richard Wagner
Album 14 ausgewählter Stücke. E. B. 4682

Isoldens Liebestod. Schlusszene aus Tristan
und Isolde in H dur
Herausgegeben von Fr. Hermann

Lohengrin-Potpourri. E. B. 1691
Bearbeitet von Fr. Hermann

Violine und Viola

J. S. Bach
Duette nach den 15 zweistimmigen Inven-
tionen für Klavier. E. B. 3632
Bearbeitet von Ferdinand David

Vier Duette nach den Duetten für Klavier.
E. B. 3607
Bearbeitet von Ferdinand David

Michael Haydn
Vier Sonaten. E. B. 3601/2
Zum ersten Male herausgegeben von
Wilhelm Altmann
Heft I: Nr. 1. C dur — Nr. 2. D dur
Heft II: Nr. 3. F dur — Nr. 4. E dur

Paul Klengel
Serenade. Op. 45. E. B. 3655

W. A. Mozart
Zwei Duos. E. B. 3082

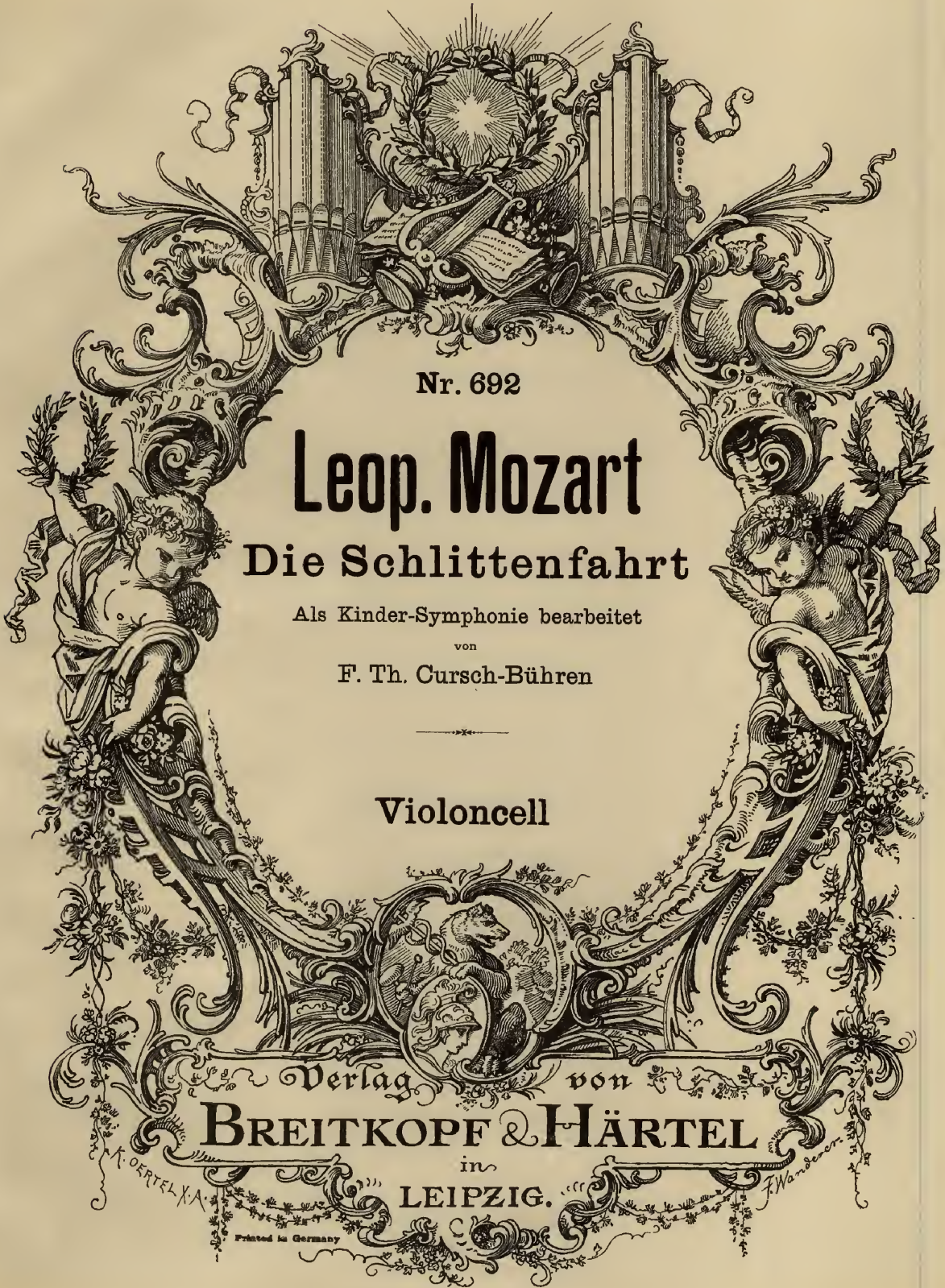
Zwölf Duette für Bassethörner. (Werk 487)
E. B. 3979

Louis Spohr
Duo. Op. 13. E. B. 3271

1 cell

254099

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



VIOLONCELL-MUSIK

Violoncell allein

J. S. Bach
6 Sonaten (Sulter). 1. Gdur. 2. d moll. 3. Cdur. 4. Esdur.
5. emoll. 6. Ddur (J. Klengel) E. B. 3971/76

Fr. Dotzauer
Übungen. Op. 35 E. B. 1277
Übungen. Op. 47. 54. E. B. 1275/76
Übungen. Op. 70 E. B. 1278
Übungen. Op. 158. E. B. 1279

Louis Duport
21 Etüden (J. Klengel) E. B. 2369

Joh. Engelmann
Sonate. Op. 35 E. B. 5501

Christian Ersfeld
Ständchen. Op. 10 Coll. S. 7004c

Wilhelm Fitzenhagen
Technische Studien. Op. 28 E. B. 2969

Friedrich Grützmacher
Elftesüden a. d. Werken d. berühmten Alt. Violoncellmeister:
Aubert, Baudiot, Baumgärtner, Berteau, Boccherini, Brevai,
Duport, Lindley, Romberg, Schenk, Stastny, Uher. E. B. 1851

Kammermusik-Studien
Serenade d moll. Op. 72 Coll. S. 7013c

Cyrill Kistler
Caprice. Op. 43 E. B. 3582
Suite d moll. Op. 56 . E. B. 5168
Chaconne g moll. Op. 63 E. B. 5504
Tägl. Übungen I/III. E. B. 3110/12

Julius Klengel
Techn. Studien durch alle
Tönearten I E. B. 1939
Techn. Studien II . E. B. 2041
Techn. Studien III . E. B. 2151
Techn. Studien IV . E. B. 2217

Rudolph Kreutzer
22 Violin-Etüden E. B. 1491

S. Lee
12 Etüden. Op. 57 E. B. 2279

Orchesterstudien
(Grützmacher) I/II E. B. 2108/09

Ph. Roth
8 Charakterstücke | Schulem. Führer. Op. 14 | Violoncellstud.

Norbert Salter
Kammermusik-Studien I/II E. B. 1624/25
Die Kunst des Übens E. B. 1798/99
I. Der Bogen. II. Linke Hand (Daumenaufsatz)

Karl Schröder
Triller und Staccato. Op. 39 E. B. 2306

Peter Tschaiakowsky
Lied ohne Worte (Popp). Op. 2 Nr. 3 Coll. S. 7022b

Richard Wagner
Orchesterstudien E. B. 4585

2-12 Violoncelle

Fr. Dotzauer
Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 E. B. 1345/46
Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 . E. B. 1347/49

Wilhelm Fitzenhagen
Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 E. B. 4366

Julius Klengel
Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 KM
Varianten für 4 Violoncelle. Op. 15 KM
Suite d moll für 2 Violoncelle. Op. 22 E. B. 2916
Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 KM
Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 KM
Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für
4 Violoncelle. Op. 33 E. B. 4337
Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 OB
Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 E. B. 5248

Friedr. Aug. Kummer
3 Duos (J. Klengel). Op. 22 E. B. 3152

S. Lee
Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos E. B. 2359/62

Bernh. Romberg
3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 E. B. 1150/52

Richard Wagner
Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin
für 4 Violoncelle E. B. 4349

Violoncell und Klavier

Sechs alt-niederländische Volkslieder
(Reinhard) Coll. S. 7166

Arien und Gesänge
aus Opern und Oratorien (Roth) II E. B. 1563

Kurt Atterberg
Konzert. Op. 21 E. B. 5243

D. F. E. Auber
Konzert a moll (Grützmacher) E. B. 4247

C. Ph. Em. Bach
Kammer-sonate Cdur | Kammer-sonate Ddur
Konzert a moll E. B. 3836
Konzert Bdur für Violoncell (oder Viola) und Klavier
(Wotz.-K. 171) (P. Klengel) E. B. 5551

Em. Bach
Frühlings Erwachen Fdur (Roth) Coll. S. 7167

J. S. Bach
Agnolo (Aria) Cdur (Biehl) Coll. S. 858
Dasselbe (Reinhard) Coll. S. 804
Chromatische Fantasie und Fuge (Bosoni) E. B. 4838
Meditation über das 3. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056
3 Sonaten (J. Klengel) E. B. 2426

W. Bargiel
Adagio Gdur. Op. 38 E. B. 3007

L. v. Beethoven
Sämtliche Sonaten E. B. 1244
Horn-Sonate Fdur. Op. 17 E. B. 1133
Op. 40 und 50 Romanzen E. B. 1232

Luigi Boccherini
Konzert Bdur E. B. 3596

Fr. v. Bosa
Elegie. Op. 14 E. B. 4448

Enrico Marco Bossi
Romanze Asdur. Op. 89 E. B. 3838

Johannes Brahms
Sonate Nr. 1 emoll. Op. 38 E. B. 6041
Sonate Nr. 2 Fdur. Op. 99 E. B. 6042

Max Bruch
Kol Nidrei. Op. 47 E. B. 6063
Kanzone Bdur. Op. 55 E. B. 3282

Ferruccio Busoni
Kleine Suite. Op. 23 E. B. 5169
Albumblatt (P. Klengel) E. B. 5023
Kultuselle. 10 kurze Variat. üb. ein änn. Volkslied E. B. 5478

Fr. Chopin
Introduction und Polonaise. Op. 3 E. B. 1199
Sonate g moll. Op. 65 E. B. 1201

A. Corelli
Präludium emoll E. B. 4229

Carl Davidoff
Konzerte (J. Klengel)
Nr. 1 h moll. Op. 5, Nr. 2 a moll. Op. 14 . E. B. 5151/52
Nr. 3 Ddur Op. 18, Nr. 4 emoll Op. 31 . . E. B. 5153/54
9 ausgewählte Stücke (J. Klengel) E. B. 5150

J. L. Duport
Konzert emoll (Grützmacher) E. B. 3094

Anton Dvořák
Konzert A dur (Günter Raphael) E. B. 5465

Edward Elgar
Sospiri - Souffert. Op. 70 E. B. 4436

W. Fitzenhagen
Konzert Nr. 1 h moll. Op. 2 E. B. 3351
Konzert Nr. 2 a moll. Op. 4 E. B. 3352
Resignation. Op. 8 E. B. 2939
Drei kleine Stücke. Op. 16 E. B. 5050
Perpetuum mobile. Op. 24 E. B. 3839
Leichte Variationen. Op. 25 E. B. 3280
Drei Salonstücke. Op. 27 E. B. 3356
3 kleine Stücke (i. Lage). Op. 29 E. B. 2963

Niels W. Gade
Violonsonate A dur. Op. 6 E. B. 1510
Violonsonate d moll. Op. 21 E. B. 1575

Fr. Gemiani
Sonate emoll E. B. 3629

Georg Göttermann
Konzert Nr. 1 a moll (J. Klengel) E. B. 2827
Berühmtes Andante daraus E. B. 3484

Edvard Grieg
Violonsonate Gdur. Op. 13 E. B. 3630
Variationen g moll. Op. 31 E. B. 3994

G. F. Händel
3 Sonaten g moll, d moll, Bdur (Lindner) . E. B. 2499/2501

Joseph Haydn
Konzert Nr. 1 Ddur (Gevaert) E. B. 2238
Konzert Nr. 2 Ddur (Grützmacher) E. B. 3618
Largo cantabile Fisdur (Stern) Coll. S. 985
Violin-Sonaten (Grützmacher) E. B. 482
Violonkonzert Nr. 1 Cdur (J. van Lier) E. B. 3025
Violonkonzert Nr. 2 Gdur (J. van Lier) E. B. 3026

Anton Hegner
Suite Ddur. Op. 20

Paul Hindemith
3 Stücke. Op. 8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B. 5044/46

Hohe Schule des Violoncellspiels
Werke berühm. alt. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch
f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von
Fr. Grützmacher, P. Klengel
1. Schenk, Suite d moll E. B. 3325. 2. Gemiani, Sonate
emoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096.
4. C. Ph. Em. Bach, Konzert a moll E. B. 3836. 5. Haydn,
Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boccherini, Konzert
Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094.
8. Romberg, Konzertino A dur. 9. Auber, Konzert a moll.
E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn),
Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur
(Wotz.-K. 171) E. B. 5551

Joseph Joachim
Hebräische Melodien. Op. 9 E. B. 3564

Sigfrid Karg-Elert
Sonate Adur. Op. 71 Coll. S. 7185

Cyrill Kistler
Gebet Esdur (Ritter). Op. 89 Nr. 3 Coll. S. 7187
Serenade d moll (Willecke). Op. 72 Coll. S. 7188
Vorspiel zum 3. Akt Kunihild Fdur (Ritter). Coll. S. 7189

Klassisches Vortragsalbum
Heft I-II (P. Klengel) E. B. 4831/32

Julius Klengel
Suite emoll. Op. 1 E. B. 2915
Berceuse-Mazurka-Tarantelle. Op. 2
Capriccio d moll. Op. 3 E. B. 2290
Konzert Nr. 1 a moll. Op. 4 E. B. 3619
Scherzo d moll. Op. 6 E. B. 2938
Konzertino Cdur. Op. 7 E. B. 2345
Intermezzo-Mazurka. Op. 8 E. B. 2240
Konzertstück d moll. Op. 10 E. B. 2240
Sechs Stücke. Op. 11. Lied ohne Worte. Barcarole. Album-
blatt. Romanze. Arioso. Serenade
Polonaise a moll. Op. 12 E. B. 2541
Gavotte d moll. Op. 13 E. B. 2541
Mazurka Nr. 3 a moll. Op. 14 E. B. 3631
Konzert-Etüde d moll. Op. 16 E. B. 3865
Humoreske a moll. Op. 17 E. B. 3865
Tarantelle Nr. 2 emoll. Op. 18 E. B. 2348
Variationen a moll. Op. 19 E. B. 3876
Sonate h moll. Op. 23 E. B. 2573/75
6 Stücke 3 Hefte. Op. 26. 1. Lied ohne Worte. Gavotte. Inter-
mezzo. 2. Wiegenlied. 3. Barcarole. Scherzino

Julius Klengel
Caprice d moll. Op. 27
6 Stücke. Op. 29. Arioso. Caprice. Langsame Mazurka.
Impromptu. Lied ohne Worte. Etüde
Konzert Nr. 3 a moll. Op. 31 E. B. 3785
Sarabande. Op. 32 E. B. 2519
Konzert Nr. 4 h moll. Op. 37 E. B. 2649
6 Stücke. Op. 38. Albumblatt. Gavotte. Religioso.
Intermezzo capriccio. Arioso. Saltarello
Suite Nr. 2 a moll. Op. 40 E. B. 3966
Konzertino Nr. 2 Gdur. Op. 41 E. B. 4485/97
6 Stücke. 3 Hefte. Op. 44. 1. Romanze. Alter Tanz. II. Wiegen-
lied. Mazurka. III. Gavotte. Savoyard . . E. B. 2227/29
Konzertino Nr. 3 a moll. Op. 48 E. B. 3113
3 Sonatinen Cdur, a moll, Gdur. Op. 47 . E. B. 3481/83
3 Sonatinen emoll, Ddur, emoll. Op. 48 . . E. B. 4062
Andante und Rondo. Op. 49 E. B. 5057
Reigen. 8 Stücke im 3/4-Takt. Op. 50 E. B. 5058
Andante sostenuto. Op. 51 E. B. 5059
Suite Nr. 3. Op. 52 E. B. 5061
Wiegenlied Nr. 3. Op. 53 E. B. 5062
Wiegenlied Nr. 4 Ddur. Op. 55 E. B. 5167
6 Stücke. Op. 58. Barcarole. Gavotte. Andante serioso.
Mazurka. Schlummerlied. Tarantelle . . E. B. 5171/76
Modernes Vortrags-Album I/IV E. B. 4871/74
Klassisches Vortrags-Album I/II E. B. 4831/32

Kol Nidre
Hebräische Melodie a moll Coll. S. 908

A. Kühnel
Sonate Adur (Bennat) E. B. 2971

Franz Liszt
Consolations (J. de Swert) E. B. 2844
Vergessener Walzer (Valse oubliée) (Busoni) . . E. B. 4852

Gustav Merkel
Andacht. Op. 114. Adagio religioso E. B. 3887

Alfred Moffat
6 leichte Stücke. Op. 32 E. B. 3397

Bernh. Molique
Konzert Ddur. Op. 45 E. B. 1800

W. A. Mozart
Andantino (J. Klengel) E. B. 5063

Mozart (Sohn)
Sonate Ddur

Sigfrid Walther Müller
Sonate Fdur. Op. 14 E. B. 5320

J. L. Nicodé
Sonate h moll. Op. 23 E. B. 2430 | Sonate Nr. 2 Gdur. Op. 25

A. Nöck
Das 1. Jahr d. Cellisten. 32 Übungsst. (i. Lage) E. B. 1969

J. Offenbach
6 Vortragsstücke I/II E. B. 3555/56

N. Paganini
Moto perpetuo (J. Klengel) E. B. 3169

H. Pfitzner
Sonate fis moll. Op. 1 E. B. 2808

G. Pugnani
Les Comières (Salter)

J. Raff
Kavatine. Op. 85 Nr. 3 E. B. 3851

Günter Raphael
Sonate h moll. Op. 14 E. B. 5324
Kammer-Konzert d moll. Op. 24 E. B. 5493

Max Rega
Romanze Gdur E. B. 3421

Carl Reinecke
Drei Stücke. Op. 146 E. B. 3149/51
Sonate Nr. 2 Ddur. Op. 89 E. B. 3658
Sonate Nr. 3 Gdur. Op. 238

Bernh. Romberg
Konzertino Adur (Grützmacher)

J. Röntgen
Sonate Gdur. Op. 3

Anton Rubinstein
Sonaten. Op. 18, 39 E. B. 907, 934
Violonsonate Nr. 2 a moll. Op. 19
Serenade Fdur. Op. 22 Nr. 1
Melodie Fdur (Herlitze). Op. 3 Nr. 1 Coll. S. 7201
Bratschen-sonate f moll. Op. 49 E. B. 1388

Wilhelm Rudnick
2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Coll. S. 918
Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919

Russische Lieder und Romanzen
(Salter) I/II E. B. 1572/73

Philipp Scharwenka
2 Stücke. Op. 88. E. B. 3102/3 | Sonate g moll. Op. 116 E. B. 3156
Arie Ddur. Op. 51 Coll. S. 7135

Joh. Schenck
Suite d moll E. B. 3325

Othmar Schoeck
Balklarietten-Sonate. Op. 41 E. B. 5566

Franz Schubert
Arpeggione-Sonate a moll E. B. 2418
Adagio und Allegro. Op. 70 E. B. 4919
Arpeggione-Sonate für Klavier und Arpeggione E. B. 5267

Georg Schumann
Sonate e moll. Op. 19 E. B. 4772

Robert Schumann
Kinderszenen. Op. 15 E. B. 760
Trümerei. Op. 15 Nr. 7 E. B. 2508
Adagio und Allegro. Op. 70 E. B. 842
Abendlied Gdur (Popp). Op. 85 Nr. 12 Coll. S. 7204
Phantasiestücke. Op. 73 E. B. 843
5 Stücke im Volkston. Op. 102 E. B. 848a
Violin-Sonate Nr. 2. Op. 121 E. B. 1509
Konzert a moll (J. Klengel). Op. 129 E. B. 1858

Jean Sibelius
Mallinca. Op. 20 E. B. 3485
Romanze Cdur. Op. 42 E. B. 3123
Valse triste. Op. 44 E. B. 2285
Canzonetta. Op. 62a E. B. 3649
Valse romantique. Op. 62b E. B. 3652

254099

Trompete

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Handwritten notes and signatures in the bottom right corner.

Musik für Blech-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Kling
Horn-Schule, deutsch-französisch. E. B. 1459.
Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739.
40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551.
15 klassische Transkriptionen in Form von Duos concertants für 2 Ventilhörner.

G. Kopprasch
60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

J. Kosleck
Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp. 2 Teile. E. B. 1134/35.

Orchester-Studien
Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken für Kirche, Theater und Konzertsaal.
Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

T. Sauveur
24 technische Etüden für Cornet à Pistons oder Horn in B.
Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.

Richard Wagner-Orchesterstudien
Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.
Für Trompete (C. Höhne). E. B. 4727.
Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert). E. B. 4604.

Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr. Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann. Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755. Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1758.

Horn und Klavier

L. v. Beethoven
Sonate in Fdur. Op. 17. E. B. 1553.

L. Bödecker
Zwei Phantasiestücke. Op. 35. Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

H. Eichhorn
Sonate in Es. Op. 7.
Phantasie über Lieder v. Chopin. Esdur. Op. 8.
Vier Lieder. Op. 9.
1. Wiegenlied. 2. Frühlinggal. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.
Rondo brillant. Fdur. Op. 11.
Erste Suite. Op. 12.
Fünf Tonbilder. Op. 13.
1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachball. 4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

G. Golttermann
Andante a. d. Vcll.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

H. Haebner
Heidelberger-Potpourri. Op. 26.
Kommerzieller f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

Joseph Haydn
Zwei Horn-Konzerte.
Mit Kadenzes von E. Mandyczewski. Nr. 1. Ddur. E. B. 3051. Nr. 2. Ddur. E. B. 3052.

H. Hofmann
Elegie Asdur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

J. R. Lewy
Cantabile Bdur. Op. 11.

W. A. Mozart
Horn-Konzerte. (H. Kling.)
Nr. 1. Ddur. [Werk 412]. E. B. 2561. Nr. 2. Esdur. [Werk 417]. E. B. 2562. Nr. 3. Esdur. [Werk 447]. E. B. 2563. Nr. 4. Esdur. [Werk 495]. E. B. 2564.
Konzert-Rondo. Esdur. [Werk 371]. E. B. 3033.
Quintett. Esdur. [Werk 407]. E. B. 3034.
Andante. Bdur. [Werk 407].
Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

Max Reger
Romanze Gdur.
Für Horn und Piano (C. Preuß). E. B. 3424.
Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.

C. Reinecke
Kavatine Esdur. Op. 93. A. König/Mannfred (F. Gumbert.)

R. Schumann
Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

L. Sinigaglia
Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

R. Wagner
Album ausgew. Stücke. (F. J. Liffel.) E. B. 4618.
Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin (W. Kleinecke).

A. Wallnöfer
Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

C. M. v. Weber
Concertino in Emoll. Op. 45. (H. Kling.) E. B. 2509.

G. Zeller
Charakterstück in D. | Konzertino Cmoll.

Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

Ludwig van Beethoven
Septett in Esdur. Op. 20.
Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vcll. und Baß.
Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 826.

Sextett in Esdur. Op. 71.
Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.

Sextett in Esdur. Op. 81b.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. und 2 Hörner.
Partitur: P. B. 1153. Stimmen: K. M. 1238.

Oktett in Esdur. Op. 103.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.

Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1556.

Rondino in Esdur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.

Drei Equale für 4 Posaunen.
Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

Heinrich Hofmann
Oktett in Fdur. Op. 80.
Für 2 Viol., Vla., Vcll., Flöte, Klar., Horn und Fag.
Stimmen: K. M. 1517.

W. A. Mozart
Konzertantes Quartett.
Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es [K6h.-Verz. Anh. I, 9].
Stimmen: K. M. 593/595.
Mit Orchesterbegleitung (R. Stark).
Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.

Quintett Nr. 3. Esdur.
Für Viol., 2 Violon., Horn und Vcll. [Werk 407].
Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.

Wiegenlied.
Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350].

J. Pezel
Zwei Suiten. (A. Schering.)
Für 2 Trompeten und 3 Posaunen.
Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.

J. H. Scheln
Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

G. Schrecker
Nonett. Op. 40.
Diverimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

Fr. Schubert
Oktett in Fdur. Op. 166.
Für 2 Viol., Vla., Vcll., Baß, Klar., Horn und Fag.
Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.

Menuett und Finale eines Oktetts in Fdur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.

Eine kleine Trauermusik in Es moll.
Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos.
Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.

5 Duette für 2 Sings. oder 2 Waldhörner.
1. Mailed. 2. Grüner wird die Aue. 3. Mailed. 4. Der Schnee zerrinnt. 5. Der Morgenstern. 6. Stern der Liebe. 7. Jägerlied. 8. Frisch auf ihr Jäger. 9. Lützows wilde Jagd. 10. Was glänzt dort vom Walde. D. L. V. 4306.

R. Wagner
Brautlied und Gebet aus Lohengrin.
Für 4 Hörner in F. (F. J. Liffel.) Stimmen: K. M. 1578.

Kammermusik mit Klavier

Ludwig van Beethoven
Quintett in Esdur. Op. 16.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 654.

W. A. Mozart
Trio in Esdur.
Für Klavier, Viol. und Vcll. oder Vla. oder Horn nach dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Naumann). [Werk 407]. — Stimmen: K. M. 1367.

Carl Reinecke
Quintett in Esdur.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452].
Stimmen: K. M. 874.

Trio in Amoll. Op. 188.
Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.

Trio in Bdur. Op. 274.
Für Klavier, Klar. u. Horn. — Stimmen: K. M. 1368/69.

Robert Schumann
Andante und Variationen in Bdur. Op. 46.
Für 2 Klav., 2 Vclle. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/899.

Ludwig Thuille
Sextett in Bdur. Op. 6.
Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 807/808.

Th. H. H. Verhey
Quintett in Esdur. Op. 20.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 885/886.

Fritz Volbach
Quintett in Esdur. Op. 24.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 924/925.

Für Orchester

Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Kürasier“ 1783.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu instrum. v. E. Ruth.
Partitur. 14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Short Troops.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitach.
1. Short Troop of the 1st Regiment of the Guards.
2. The Duke of Yorks Short Troop.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

Cavos
Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 17.) Neu instrum. v. Th. Kewitach.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

G. A. Fischer
Prälied u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg“.
Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Orchesterstimmen. O. B. 796. Kleine Besetzung: Trompete in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.

J. E. Habert (1833—1896)
Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.
Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn) und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

Heinrich, Prinz von Preußen
Präsentiermarsch d. Kais. 1. Matrosen-Divis.
Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

Fr. Hr. Himmel (1765—1814)
Wiegenlied von Gotter.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck.
14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Militärmärsche.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitach.
1. Quick-Marsch „The Duke of Yorks Favourite“
2. Marsch a. d. Oper „The Siege of Belgrad“.
18 Orchesterstimmen.

R. Nováček
Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.
Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.

Alter Regimentsmarsch „Prinz von Coburg“.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es und 2 Pauken. Eingerichtet von G. Thourout.

Jean Sibelius (geb. 1865)
Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts Drama „Kuolema“. Op. 44.
Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von Rud. Birtzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.

Großer Tusch und Fanfaren beim Vorziehen der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hof-feste „Der Zauber der weißen Rose“.
(Musik a. preuß. Hofe Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schinck.
14 Orchesterstimmen.

R. Wagner (1813—1883)
Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 27 Orchesterstimmen: O. B. 1531 a.

Finale zum 1. Akt aus Lohengrin, bearb. v. A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1537 a.

König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearbeitet von J. Kosleck.
Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.

Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohengrin, bearbeitet von Carl Walther.
Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.
Für Kavalleriemusik. 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.

Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 25 Orchesterstimmen: O. B. 1681 a.

C. Wilhelm (1815—1873)
Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13.
Bearbeitet von Fr. Hoffmann.
Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.
Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.

Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.
Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.
25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.

Schnarre

254039

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 692

Leop. Mozart

Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

Schnarre,
Waldteufel u. Peitschenknall

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDNER

254099

2 Schellengeläute

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 692

Leop. Mozart
Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

2 Schellengeläute

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany



Nr. 692

Leop. Mozart
Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

Triangel u. Schellenbaum

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Printed in Germany

KOERTELX

F. W. W. W. W.